

CONCEPTOS, DIMENSIONES Y PROCESOS DEL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA EN EDUCACIÓN INICIAL¹

Concepts, dimensions, and processes of learning to write in early childhood education.

Conceitos, dimensoes e processos de aprendizagem da escrita na educacao inicial.

Martha Rubiela Gamboa-López²

Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano
magamboa4@poligran.edu.co
ORCID: 0009-0000-6147-3256
Colombia

Nicolas Arias-Velandia³

Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano
nicolasariasvelandia@outlook.com
ORCID: 0000-0002-3798-984X
Colombia

Recepción: 01.05.2023

Aceptación: 11.08.2023

Cómo citar

Gamboa-López, M.R.; Arias-Velandia, N. (2023) *Conceptos, dimensiones y procesos del aprendizaje de la escritura en educación inicial*. Revista NeoScientia, 1 (1). URL: <https://iniciacioncientifica.com/editorial/index.php/neoscientia/index>

1 Este trabajo se realiza analizando corpus previamente recolectados del proyecto "Pensamiento y producción escrita en educación infantil", apoyado para su desarrollo por la Universidad Libre de Colombia y la Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano. A pesar de esto, los autores trabajan sobre versiones anónimas del corpus y todo el análisis es de su propia elaboración.

2 Estudiante aspirante a título de Licenciada en Educación para la Primera Infancia / Licenciada en Educación Infantil – Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano. Estudiante del semillero de investigación Educación, Logro e Inclusión, Escuela de Educación e Innovación, Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano.

3 Magister en Educación – Universidad Pedagógica Nacional. Psicólogo – Universidad Nacional de Colombia. Profesor Tiempo Completo Investigación - Asistente. Líder del Semillero Educación, Logro e Inclusión, y del grupo de investigación Educación, Innovación y Sociedad (categoría C Scienti-Minciencias).

Conceptos, dimensiones y procesos del aprendizaje de la escritura en educación inicial

Resumen

Objetivo: Este estudio buscó realizar la caracterización inicial de perspectivas y opiniones de niños sobre el uso y sentido del lenguaje escrito en su entorno, y de su avance en el razonamiento sobre la producción escrita mientras participan en un programa focalizado en aprendizaje significativo de la escritura en educación inicial y comienzo de educación básica primaria. Esto se hace con orientación de los marcos de aprendizaje emergente de escritura en grado iniciales y de escritura como notación, como modo de producción y como género discursivo.

Materiales y métodos: Se analizaron las opiniones y perspectivas expresadas en entrevistas, así como las producciones de textos, de los niños de un colegio en Bogotá, registrando la presencia de elementos tomados de una lista de los conceptos que orientan el trabajo, en un corpus transcrito de entrevistas y de pruebas de escritura libre y creaciones propias.

Resultados y discusión: Los casos analizados mostraron que los niños perciben tanto modelos positivos, como de desagrado, por la actividad de escritura, y en todos ellos son figuras cruciales en el aprendizaje las madres y las maestras, mientras que ante las tareas de escritura los niños muestran acciones de autocorrección, de búsqueda de apoyo de adultos, o de actividad en la que se siente mal por no poder avanzar. La producción escrita muestra a los niños en proceso de dominio del código, producción oral fluida y cierta dificultad en la planeación de textos. Se destaca la necesidad de crear ambientes que puedan tener en cuenta las diferentes necesidades y puntos de avance de los niños en el aprendizaje de la escritura.

Palabras clave

Enseñanza de la lengua materna, enseñanza de la escritura, educación básica, educación de la primaria infancia.

Abstract

Aim: This study characterized initial features of children's perspectives and opinions on use and meaning of written language in their environment, and their progress in reasoning about writing while participating in a program focused on meaningful learning of writing at early childhood education and at the beginning of elementary education. Two approaches oriented this work: emergent learning of writing and the conception of writing as notation, as a mode of production and as discursive genre.

Materials and methods: Opinions and perspectives expressed in interviews and production of texts in children from a school at Bogotá, taken from a previous transcribed corpus, were analyzed registering the presence of elements taken from a list of concepts that guided this work.

Results and discussion: The cases analyzed showed that children perceived both positive models and displeasure for the writing activity, and in all of them mother and teachers emerged as crucial figures for children in their learning. When facing writing tasks, children showed actions of self-correction, seeking support from adults, or felt bad for not being able to move forward. Written production showed that the children were still mastering the code, having fluent oral production and difficulty in planning texts. It highlighted the importance of creating environments that can consider different learning needs and points in children's progress.

Keywords

Mother tongue instruction, handwriting instruction, basic education, early childhood education (UNESCO Theasurus)

INTRODUCCIÓN

El proceso de aprendizaje del lenguaje escrito y oral presenta tanto similitudes como diferencias importantes. En términos de similitudes, ambos comparten la meta de lograr una comunicación efectiva a través de la comprensión de las reglas gramaticales, el vocabulario y el código alfabético asociado. Sin embargo, existen diferencias en el proceso de aprendizaje de cada uno. En el lenguaje oral, el aprendizaje ocurre de forma espontánea, generalmente desde temprana edad, mediante la interacción con el entorno. En contraste, el aprendizaje del lenguaje escrito implica un proceso más formal y estructurado, que se enseña de manera sistemática en la educación formal (Flórez Romero y Gómez Muñoz, 2013; Guzmán Rodríguez, 2014).

El lenguaje escrito requiere el dominio de habilidades relacionadas tanto con aspectos visuales y tipográficos como con las reglas y estructuras del lenguaje. Además, implica la capacidad de utilizar la escritura como una herramienta para la reflexión, la expresión de ideas complejas y la comunicación más allá del contexto inmediato (Guzmán Rodríguez, 2014; Pérez y Roa, 2010; Scarbourogh, 2002). Según Flórez Romero y Gómez Muñoz (2013), aprender a escribir implica comprender la estructura del lenguaje, articular ideas mediante proposiciones y activar mecanismos básicos para la comprensión. También se requiere el uso de habilidades de autorregulación para procesar y comprender la información de manera efectiva. En su enfoque integral, estas autoras presentan la escritura como un proceso multidimensional y dinámico, donde exponen la metáfora del lazo para explicar la relación entre el uso del lenguaje y la escritura convencional, en la cual es necesario considerar los diversos lazos involucrados en el uso del lenguaje, como la situación comunicativa, los propósitos de escritura, las convenciones de lo impreso, el conocimiento del mundo, los géneros discursivos, el vocabulario, las estructuras del lenguaje, la habilidad para expresar y organizar ideas en un texto, los procesos de planificación y reflexión, y la habilidad para revisar y editar (Scarbourogh, 2002). Además, los lazos de la escritura convencional abarcan la comprensión de los sonidos del alfabeto, el conocimiento de las grafías, la distinción entre dibujo y escritura, la ortografía convencional y la habilidad en la escritura manual o el uso del teclado del ordenador (Flórez Romero y Gómez Muñoz, 2013).

Asimismo, para lograr el éxito en la producción escrita, es fundamental enfocarse en su enseñanza durante la primera infancia, ya que los primeros

años de vida desempeñan un papel crucial en el desarrollo de la capacidad de lectura y en el fomento del interés por la misma. En este contexto, Liliana Tolchinsky e Isabel Ríos (2009) llevaron a cabo una investigación con el objetivo de determinar el enfoque de enseñanza más efectivo y su relación con el éxito en el aprendizaje de la lectura y las habilidades de descifrado de palabras en edades tempranas. Como resultado, se concluyó que los maestros prefieren una enseñanza explícita, temprana y sistemática, lo cual ha demostrado permitir que los niños superen en dos años las expectativas curriculares en habilidades básicas de lectura y escritura. Sin embargo, es crucial comprender también los factores sociales que influyen en la producción escrita de los niños.

Para abordar este asunto, se emplean los tres niveles de análisis del aprendizaje de la escritura propuestos por Tolchinsky (Flórez Romero, Arias Velandia y Benítez Camargo, 2012; Tolchinsky, 2015; Tolchinsky y Jisa, 2018). El primer nivel, denominado notación, se refiere al desarrollo de la comprensión del principio alfabético y la correspondencia entre los caracteres escritos y los sonidos del lenguaje. El segundo nivel, conocido como modo de producción, abarca la comprensión de los elementos de organización necesarios en un texto escrito. Por último, el tercer nivel, denominado diferenciación de géneros discursivos, implica la comprensión de diferentes géneros de escritura con propósitos comunicativos específicos (Flórez Romero, Arias Velandia y Benítez Camargo, 2012; Tolchinsky, 2015; Tolchinsky, 2019; Tolchinsky y Jisa, 2018).

El artículo de Flórez Romero, Arias Velandia y Benítez Camargo (2012) se enfoca en la comparación del aprendizaje de la escritura en jardines infantiles con diferentes niveles socioeconómicos. Los autores plantean, desde el citado marco de Liliana Tolchinsky, que la escritura puede ser entendida desde distintas perspectivas: como notación, donde su desarrollo varía según la edad y depende del desarrollo interno del niño; como conjunto de diferentes géneros discursivos, influenciada por la riqueza alfabética del entorno; y como sistema de producción, donde la edad del niño y el estrato socioeconómico del jardín infantil juegan un papel determinante. Además, se destaca la estrecha relación entre los conocimientos del lenguaje oral y escrito, y se resalta la importancia de brindar apoyo en el aprendizaje inicial de la escritura para reducir las inequidades, especialmente entre los niños pertenecientes a estratos socioeconómicos bajos.

El aprendizaje entonces de la escritura es un proceso complejo y multidimensional que implica habilidades y capacidades cognitivas,

lingüísticas, emocionales y sociales. Para promover un desarrollo efectivo de las habilidades de escritura, es fundamental comprender y abordar la escritura desde una perspectiva integral. Es especialmente importante enfocarse en los primeros años de vida, ya que es durante esta etapa que se adquieren estas habilidades. La calidad óptima de enseñanza desempeña un papel fundamental y se convierte en uno de los pilares para alcanzar una producción de texto exitosa (Flórez Romero y Gómez Muñoz, 2013; Guzmán Rodríguez, 2014; Pérez y Roa, 2010; Tolchinsky y Simó, 2003).

Este trabajo analiza las opiniones y avance en producciones escritas de niños en educación inicial y comienzo de educación básica primaria, desde este marco de comprensión de la escritura en niveles académicos iniciales y desde el marco de la escritura como notación, como modo de producción y como género discursivo. Es una presentación de resultados parciales de aproximación al tema utilizando el marco de análisis enunciado.

MÉTODO

En este trabajo se analizaron las opiniones y perspectivas expresadas en entrevistas, así como las producciones de textos, de los casos de dos niños del colegio Sabam⁴, en Bogotá. Esto se realiza utilizando las siguientes definiciones como marco para analizar el corpus transcrito de entrevistas a niños y de prueba de escritura libre y creaciones propias.

- *Sonidos representados por las letras del alfabeto*: Los sonidos específicos del lenguaje se representan mediante las letras correspondientes del alfabeto, lo cual es esencial para la comprensión de textos escritos.
- *Vocabulario*: Conjunto de palabras que una persona conoce y utiliza para comunicarse.
- *Código alfabético*: Sistema que utiliza las letras del alfabeto para representar sonidos específicos y formar palabras y oraciones.
- *Reconocimiento visual de palabras*: Competencias relacionadas con la percepción y comprensión de aspectos visuales y de presentación tipográfica en el lenguaje escrito.

⁴ Se cambia el nombre de la institución para protección de la identidad de los participantes.

- *Planificación*: Proceso de organizar y estructurar anticipadamente las ideas y acciones necesarias para lograr un texto estructurado.
- *Reflexión*: Análisis crítico y evaluación de un texto escrito con el fin de mejorar su claridad y efectividad comunicativa.
- *Expresión de Ideas*: Comunicar pensamientos y emociones de forma clara y coherente en un texto escrito, utilizando palabras, frases y estructuras adecuadas.
- *Comprensión de Texto*: Proceso de comprender y extraer el significado de un texto al identificar ideas principales, relacionar información y comprender la estructura y propósito del texto.
- *Estructura del Lenguaje*: Sistema de convenciones que organiza los elementos del lenguaje. Permite expresar y comunicar ideas de forma coherente y comprensible.
- *Articulación de ideas en el texto*: Conexión y organización de las ideas de un texto según el propósito, el género y el contexto. Uso de recursos lingüísticos para relacionar las partes del texto.
- *Autorregulación*: Capacidad de planificar, monitorear y evaluar el propio proceso de escritura, utilizando estrategias adecuadas para mejorar la comprensión de un texto escrito.
- *Escritura convencional*: Uso de normas ortográficas, gramaticales y tipográficas para crear textos comprensibles y aceptados por la comunidad lingüística.
- *Desarrollo de la capacidad de lectura*: Adquisición y mejora de habilidades para comprender y decodificar textos escritos, incluyendo identificación de palabras, comprensión de significado e interpretación global.
- *Interés por la lectura*: Motivación y gusto por la lectura, manifestado en la curiosidad por diversos temas y géneros literarios, y el deseo de buscar información y entretenimiento a través de la lectura.
- *La escritura como notación*: Desarrollo de la comprensión del principio alfabético, que implica la correspondencia entre los caracteres escritos y los sonidos de la lengua.
- *La escritura como modo de producción*: Comprende la habilidad del niño para organizar y seleccionar elementos en un texto escrito, como información, oraciones y vocabulario, considerando al destinatario y las estructuras gramaticales.

- *La escritura como diferenciación de géneros discursivos:* Comprende la comprensión de diferentes géneros con propósitos comunicativos distintos, con diferentes organizaciones discursivas.

RESULTADOS

A continuación, se presenta el análisis de corpus de entrevista y de prueba de escritura libre y creaciones propias

Análisis de entrevistas

Entrevista IC⁵ (7;0):

- Observa que sus padres escriben para mejorar su calidad de vida y entender la Biblia.
- Escribe para aprender sobre la Biblia y disfruta las producciones de texto, especialmente historias como 'El Patito Feo'.
- Reconoce la producción de textos como una diferenciación de géneros discursivos.
- Presenta dificultades con el uso de la coma, pero borra los errores para corregirlos.
- Sus principales evaluadores son su mamá y la profesora.
- En el proceso metacognitivo, realiza autorregulación mediante el reconocimiento visual de palabras.
- Al terminar la expresión de ideas, reflexiona sobre si logró cumplir el objetivo de escribir una carta.
- Al enseñar a escribir a alguien más, enfatiza en la escritura como notación y modo de producción.

Entrevista JC (6;0):

- Observa que su familia usa la escritura como medio lucrativo, y ella escribe para ganar monedas.
- Escribir le produce molestias en la mano, y no le gusta tanto escribir ni leer.

⁵ Los nombres se cambian para proteger la identidad de los participantes. La edad está indicada según la convención: (años ; meses).

- La autorregulación de sus textos termina en tristeza, ya que es regañada cuando la producción sale mal.
- Utiliza imágenes como guía para la autorregulación y siente que la niña de la ilustración siente tristeza por no saber qué hacer.
- Borra y corrige sus errores.
- Al enseñar a escribir a alguien más, no habla específicamente sobre la producción de textos.

Entrevista ML (7;0):

- Observa que su mamá escribe para saber las fechas y ella escribe al hacer las tareas junto con su mamá.
- Le gusta más dibujar que escribir y presenta dificultades con la letra cursiva.
- Busca la ayuda de su profesora y borra para corregir errores.
- Sus principales evaluadores son su mamá y la profesora.
- En el proceso metacognitivo, realiza autorregulación mediante el reconocimiento visual de palabras y siente nostalgia por personas ausentes.
- Al terminar la expresión de ideas, borra porque no sabe cómo hacer caballos y verifica lo que escribió.

A partir de las entrevistas con los dos niños, podemos identificar algunos patrones comunes. Todos ellos observan a sus padres o familiares escribiendo con diferentes propósitos, lo que puede haber influido en su percepción y actitud hacia la escritura. También se nota una variabilidad en su aprecio por la escritura, donde algunos disfrutaban produciendo textos mientras que otros la encuentran más difícil y desagradable.

En cuanto a la autorregulación durante el proceso de escritura, se evidencian distintas estrategias utilizadas por los niños. IC utiliza el reconocimiento visual de palabras y la corrección de errores mediante el borrado. J, por otro lado, parece sentirse triste cuando su producción no es exitosa. ML, por su parte, hace uso del reconocimiento visual de palabras y se apoya en la ayuda de su profesora y mamá para corregir sus errores.

La presencia de guías y evaluadores, como padres y maestros, es notable en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura. Cada niño menciona a su mamá como una figura importante en su proceso de aprendizaje, además de la maestra en el colegio. Sin embargo, la forma de enseñar varía,

desde enfatizar en la escritura como notación y modo de producción hasta recordar el propósito de una buena producción de textos.

En resumen, las entrevistas revelan distintas actitudes y enfoques hacia la escritura en función de las experiencias personales y las enseñanzas recibidas. IC muestra un mayor gusto por la escritura, mientras que las demás, enfrentan desafíos y sentimientos negativos asociados a ella. La autorregulación también varía en cada caso, demostrando la necesidad de apoyo y guía individualizada para mejorar sus habilidades de escritura y fomentar una actitud más positiva hacia esta actividad.

Análisis de prueba de escritura libre y creaciones propias

A partir de la escritura libre y las creaciones propias de cada niño, podemos observar conclusiones y recomendaciones que nos permiten identificar patrones y áreas comunes para mejorar sus habilidades de producción de textos. A continuación, se presentan aspectos generales:

Habilidades comunicativas y orales:

- La mayoría de los niños muestran habilidades destacadas en la producción oral, expresando sus ideas con fluidez y creatividad.
- Sin embargo, algunos niños enfrentan dificultades en la planificación de sus textos, lo que puede afectar la coherencia y claridad de sus textos escritos.
- Es importante aprovechar su expresividad y motivación en la producción oral para mejorar sus habilidades de escritura.

Competencias gráficas:

- La mayoría de los niños presentan una buena disposición del texto en la hoja, respetando los límites de la margen y organizando adecuadamente sus escritos.
- Algunos niños pueden trabajar en mejorar el tamaño de la letra y el espaciado entre letras y palabras para lograr una escritura más uniforme y legible.

Competencias gramaticales y ortografía:

- Los niños muestran diferentes niveles de dominio de la codificación alfabética, y algunos aún están en proceso de aprendizaje.

- Se observan errores en la estructura del lenguaje como la construcción de palabras y segmentación en los escritos, lo que sugiere que es necesario reforzar estas habilidades.
- Algunos niños presentan dificultades en la ortografía y requieren apoyo para reconocer la escritura correcta de las palabras.

DISCUSIÓN Y CONCLUSIÓN

El desarrollo de competencias comunicativas y escritas en los niños es un aspecto crucial en su formación académica y personal. A través de la observación detallada de diferentes niños, se ha identificado que cada uno presenta habilidades destacadas en la producción oral, expresando ideas con fluidez, coherencia y originalidad. Sin embargo, al plasmar sus ideas por escrito, enfrentan diversas dificultades que afectan la claridad y organización de sus textos (Flórez Romero, Arias Velandia y Benítez Camargo, 2012; Flórez Romero y Gómez Muñoz, 2013; Guzmán Rodríguez, 2014; Pérez y Roa, 2014).

Las recomendaciones generales para mejorar estas habilidades son fundamentales para el progreso de los niños. En primer lugar, se sugiere fomentar la lectura y la escritura como actividades cotidianas, lo que contribuirá a mejorar el reconocimiento de palabras y enriquecer su vocabulario. Además, el uso de estrategias metacognitivas les permitirá reflexionar sobre su proceso de escritura, mejorando la planificación y organización de sus textos (Flórez Romero y Gómez Muñoz, 2013; Tolchinsky, 2019). Es esencial brindar un enfoque individualizado a cada niño, para abordar sus necesidades específicas y estimular su creatividad en la producción de textos, y la implementación de ejercicios y juegos que fortalezcan la atención y la segmentación en el texto también resulta clave para mejorar la estructura y coherencia en sus escritos (Tolchinsky y Ríos, 2009). Finalmente, se destaca la importancia de involucrar a los niños en la construcción de textos tanto de manera oral como escrita de forma continua, para fomentar su confianza y mejorar sus habilidades comunicativas y escritas (Flórez Romero, Arias Velandia y Benítez Camargo, 2012; Flórez Romero y Gómez Muñoz, 2013; Guzmán Rodríguez, 2014; Pérez y Roa, 2014).

En conclusión, si se brinda el apoyo adecuado, un estímulo constante y una intervención personalizada, cada niño podrá desarrollar sus competencias

comunicativas y escritas de manera efectiva. A través de la implementación de estas recomendaciones generales, se espera que los niños puedan expresar sus ideas de manera más clara, coherente y enriquecedora en el ámbito académico y personal (Flórez Romero, Arias Velandia y Benítez Camargo, 2012; Flórez Romero y Gómez Muñoz, 2013; Tolchinsky y Ríos, 2009).

REFERENCIAS

- Flórez Romero, R. y Gómez Muñoz, D. (2013). Leer y escribir en los primeros grados. Universidad Nacional de Colombia Bogotá.
- Flórez-Romero, R., Arias-Velandia, N. y Benítez-Camargo, L. (2012). Inequidades en salud comunicativa: el caso del aprendizaje inicial de la escritura. *Revista De Salud Pública*, 14 (suppl 2), 46-57.
- Guzmán Rodríguez, R. J. (2014, comp.). *Lectura y escritura: cómo se enseña y se aprende en el aula*. Universidad de La Sabana.
- Pérez, M. y Roa C. (2010). *Herramientas para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo. Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo*. CERLALC.
- Scarborough, H. (2002). Connecting early language and literacy to latter reading (dis)abilities: evidence, Theory, and practice. En S.B. Neuman y D.K. Dickinson (eds.), *Handbook of Early Literacy Research* (pp. 97-110). Guilford Press.
- Tolchinsky, L. (2015). From text to language and back: the emergence of written language. En C.A. MacArthur, S. Graham y J. Fitzgerald (eds.), *Handbook of Writing Research*. Guilford Press.
- Tolchinsky, L. (2019). Evolving structure of descriptive texts and learners' abilities. *Journal of Literacy Research*, 51(3), 293-314. <https://doi.org/10.1177/1086296X19858354>
- Tolchinsky, L. y Jisa, H. (2018). The multifaceted development of writing. En B. Miller, P. McCardley y V. Conney (eds.), *Writing development in struggling learners. Understanding the needs of writers across the lifecourse* (pp. 53-72). Kloninkijke Brill.
- Tolchinsky, L. y Ríos, I. (2009). ¿Qué dicen los maestros que hacen para enseñar a leer y a escribir? *Aula de Innovación Educativa*, 179, 24-28.
- Tolchinsky, L. y Simó, R. (2003). *Escribir y leer a través del currículo*. Universidad de Barcelona.